

Stichting Oorlogsjaren Vlissingen organiseert in het kader van de 4 mei herdenking op **4 mei 2021** vanuit de St.Jacobskerk in Vlissingen een **digitale presentatie** met als onderwerp:

Antisemitisme, racisme en discriminatie.

Gast spreker is de heer **Frits Barend**, journalist en presentator (oa. bekend van het televisieprogramma Barend en Van Dorp) en mede-uitgever van het sportblad Helden.

Zijn vrouw, geboren Marijke van Haeften, en hij schreven samen het boek **Matzes en Mie** over de Joodse familiehistorie van Frits en de Indische familiegeschiedenis van Marijke. De joodse ouders van Frits hebben de oorlog overleefd door onder te duiken, maar een groot aantal andere familieleden van vaders kant, zoals zijn grootouders, is vermoord door de nazi's. De familie van zijn vrouw Marijke heeft gevangen gezeten in een kamp van de Japanse bezetters in het toenmalige Nederland Indië. Hij zal daarom mede met persoonlijke betrokkenheid ingaan op thema's die nog steeds actueel zijn door allerlei antisemitische uitingen en aanslagen, door anti-islam uitingen en via de Black Lives Matter beweging.

Na zijn lezing is er een **paneldiscussie** over dit onderwerp, met als panelleden naast Frits Barend: de heer Aad Vos, bestuurslid St. Synagoge Middelburg en de heer Jon van Caspel, adviseur St. Oorlogsjaren Vlissingen. Dagvoorzitter: de heer Jan Koopman, voorzitter van de St. Oorlogsjaren Vlissingen.

Aanvang 15.00, einde 17.00 uur.

In verband met de Corona-maatregelen is helaas geen live publiek toegestaan, daarom wordt het programma integraal (en gratis) **digitaal uitgezonden**, te bekijken via een link op de **website van St. Oorlogsjaren Vlissingen** :

www.oorlogsjarenlissingen.nl

Concert na de Herdenking
4 mei 2021 om 20:30 uur
Sint Jacobskerk te Vlissingen

Stichting Klassieke Muziek Vlissingen
Stichting Oorlogsjaren Vlissingen

In samenwerking met Muziekpodium Zeeland

Concert na de Herdenking

Openingswoord door Jaap Ventevogel



Voorzitter Stichting Klassieke Muziek Vlissingen
Adviseur Stichting Oorlogsjaren Vlissingen

Bach: BWV 21 "Seufzer, Tränen, Kummer, Not"
Bach/Gounod: "Ave Maria" met tekst van Noa

"De avond van de vierde mei 2021" door Willemien van Montfrans



Oud Voorzitter van het Nationaal Comité 4 en 5 mei
Oud Burgemeester van Katwijk en Veere

Bach: Koraal " Wenn ich einmal soll scheiden"
Bach: "Bist du bei mir"

Sluiting.

De muziek wordt verzorgd in samenwerking met Muziekpodium Zeeland.
De kunstenaars zijn Johannette Zomer en Lucia Swarts

Johannette Zomer Sopraan



Na eerst enige jaren als microbiologisch analiste te hebben gewerkt, begon sopraan **Johannette Zomer** haar zangopleiding bij Charles van Tassel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, alwaar zij haar diploma Uitvoerend Musicus behaalde. Sindsdien ontving ze coaching van Diane Forlano (London) en Marlena Malas (New York).

Het repertoire van Johannette reikt van de Middeleeuwen tot en met de 20e eeuw, met als gevolg een zeer gevarieerde en omvangrijke concertpraktijk. Zij werkte daarom niet alleen met belangrijke barokspecialisten zoals Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Frans Brüggen, Thomas Hengelbrock, Ivor Bolton, Jordi Savall en René Jacobs, maar ook met dirigenten als Ivan Fischer, Jaap van Zweden, Daniel Harding, Valery Gergiev. Verder geeft Johannette regelmatig recitals met zowel theorbist Fred Jacob als forte-piano specialist Arthur Schoonderwoerd. Met Fred bereidt zij momenteel een Dowland recital voor, en met Arthur zal Johannette dit seizoen het Italiaanisches Liederbuch van Hugo Wolf ten gehore brengen, samen met de Canadese tenor Colin Balzer.

Haar operadebuut maakte zij bij de Nationale Reisopera in oktober 1996, toen ze de page Tebaldo vertolkte in Giuseppe Verdi's *Don Carlo*. Sindsdien stond zij meerdere malen op de operabühne in rollen als Belinda, Pamina, Euridice, Dalinda en Ilia maar ook als Mélisande en Amanda (uit Ligeti's *'Le Grand Macabre'*). In 2013 richtte zij haar eigen ensemble op, het Tulipa Consort, en heeft sindsdien al op verschillende grote podia in Europa haar barok programma's mogen uitvoeren (o.a. Göttingen, Londen, Oxford, Saintes, Amsterdam). In het voorjaar van 2016 komt de eerste cd van het ensemble uit: LAUDATE!, met prachtige Canti Sacri van Antonio Vivaldi.

LUCIA SWARTS speelt cello in de Nederlandse Bachvereniging.



Lucia Swarts studeerde bij Anner Bijlsma aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en behaalde in 1982 haar diploma `uitvoerend musicus`. In datzelfde jaar gaf ze een recital in de kleine zaal van het Concertgebouw als winnaar van de serie `new Vintage`.

Lucia speelt sinds 1983 als eerste celliste mee in het orkest van de Nederlandse Bachvereniging. Van 1982 tot 2018 speelde ze mee met het Asko/Schoenberg Ensemble.

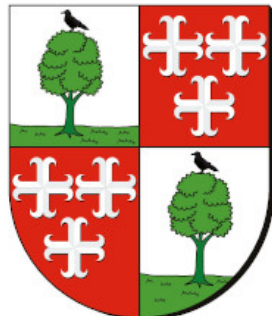
Naast solistische optredens speelt ze mee met het Residentie Bach Ensemble en Tulipa Consort.

Ze geeft hoofdvak cello en kamermuzieklessen aan studenten van zowel de klassieke als de barokafdeling van het Koninklijk Conservatorium en heeft daar ook de jong talent cellisten onder haar hoede.

Ze is gastdocent cello aan het Conservatoire Superior de Salamanca (Spanje) Van haar verschenen zes solo CD's. In 2019 bracht zij bij het label -Challenge Classics- een nieuwe dubbel CD uit met de zes cello solo suites van J.S.Bach.

Deze uitvoering kwam tot stand met steun van de hieronder vermelde partners en is op 4 mei vanaf 20:15 uur te volgen in een live stream op:

<https://streaming.tjoonkgvl.nl/concert-na-de-herdenking-st-jacobskerk-vlissingen/>



Familiefonds
Hurgronje



Grand Hotel Britannia